



# Ilustración Arquitectónica - Online

Taller de Representación en Photoshop para Arquitectos

Programa de Trabajo

Hiram Bolio (ghostframe)



## Representación arquitectónica:

### Idea vs Imagen

La representación gráfica es un tema que me ha interesado y preocupado en la arquitectura desde que comencé mis estudios. Entendiendo representación como «el medio utilizado para ejemplificar y exponer una idea arquitectónica», ya sea maquetas, dibujos, diagramas o *renders*.

Aquí quisiera puntualizar y expresar mi preocupación: Últimamente los estudiantes de arquitectura hemos caído, por las exigencias del mercado inmobiliario, en la búsqueda del "preciosismo" en los renders: fotorrealismo e imágenes espectaculares. No estoy negando el mérito y técnica que esto conlleva, sin embargo creo que en realidad pierde el fin último de la imagen gráfica en la arquitectura, el cual es expresar IDEAS como extensión del PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO.

Creo que es mil veces más pertinente una imagen conceptual que da entender la esencia y espacialidad de un proyecto arquitectónico, donde la esencia y expresión artística va ligado a la mano creadora, que un render fotorrealista cuya finalidad es **vender**. La perspectiva es una herramienta que se deriva del dibujo y al igual que el dibujo, debemos perder ese miedo que muchos sentimos al tomar el lápiz (o mouse) y enfrentarnos al vacío; miedo por experimentar, por probar, por utilizar. No porque el fotorrealismo sea el medio representativo más rentable, significa que sea el óptimo para todos (quizás para vender si, tal vez para representar no). Mi preocupación se acentúa al ver láminas desarrolladas en los talleres de arquitectura donde los *renders* (de gran calidad) ocupan **el 90% de la totalidad** de la información impresa, a comparación de plantas, secciones, diagramas y elevaciones (información arquitectónica esencial) poco desarrolladas, mal elaboradas, pixeleadas, borrosas, mal impresas, sin escala e **incluso omitidas**. A partir de esto, desarrolle el programa de este taller, que si bien se basa en mi propia experiencia, se enfoca dos herramientas fundamentales: Autocad (dibujo arquitectónico) y Photoshop (postproducción digital).

La finalidad que persigo en este curso es dotarte de las herramientas digitales más esenciales para que pierdas ese miedo por expresar tus propias ideas arquitectónicas. Al fin y al cabo "la mano y la mente subyugan a la máquina", como sabiamente alguna vez un profesor de la universidad me dijo. Nos vemos en los talleres.

Hiram Bolio

Conoce un poco más de mi trabajo, filosofía de diseño y reflexiones acerca de la gráfica arquitectónica en esta entrevista

<https://youtu.be/1bRXxUHXRsM>

# Taller de Representación Arquitectónica (Curso Online)

## Programa de Trabajo

Duración: Cuatro sesiones de 4 horas (16 horas totales)

Programa General del Taller:

### Día 1 y Día 2

Presentación Teórica

Reflexiones en torno a la Representación Arquitectónica

Introducción al Espacio de Trabajo de Adobe Photoshop

Ejercicio Introductorio

### Metodología Ghostframe de Representación

#### Tema 1

*Generación de Perspectivas*

- Exportar una perspectiva a Líneas con Sketch Up
- Definición y ploteo con Autocad para PDF (tips y lineamientos generales)
- Materiales, vegetación y escalas humanas en Adobe Photoshop
- Edición y Postproducción en Adobe Photoshop

Ejercicio Práctico 1 – Perspectiva Exterior



Comentarios y Cierre de Día 1

# Taller de Ilustración Arquitectónica

## (Curso Online)

Días 3 y 4

### Tema 2

*Editado de Información Arquitectónica*

- Ploteo de planos Para Edición desde Autocad
- Producción de Imagen (Plantas, Alzados y Cortes)
- Texturizado, Vegetación y Postproducción en Adobe Photoshop



PLANTA 1:75



SECCION 1:75

Ejercicio Práctico 2 – Planta y Corte

### Tema 3

*Axonometrías*

- Estrategia de Representación con Axonometrías y Diagramas
- Generado y Exportado de Axonometrías y Diagramas en Autocad
- Ploteo para Edición
- Texturizado, Escalas Humanas, Vegetación y Postproducción en PSD



Ejercicio Práctico 3 – Axonométrico Explotado

### Tema 4

*Armado de Láminas*

- Lineamientos, Consejos y Tips para Composición de Láminas de Presentación de Proyecto
- Composición, Texto y Exportado para impresión de Láminas usando Adobe Photoshop



Ejercicio Práctico 4 – Armado y Composición de Láminas con el Material Generado

Conclusiones y Cierre del Taller

**Precio \$ 1600 + IVA MXN por persona | \$ 90 USD via Paypal**

Incluye curso, material de trabajo, instalador programa en versión portable (adobe Photoshop).

Separa tu lugar con **\$600 | \$45 USD** (cupo limitado)

#### INFORMACIÓN DE TRANSFERENCIA Y FACTURACIÓN

TARJETA: 5579 0900 4282 4756

BANCO: SANTANDER

TITULAR DE LA CUENTA: HIRAM MANUEL BOLIO SÁNCHEZ

CUENTA: 26-00849635-6

CLABE : 014910260084963568

RFC: BOSH9101073S0



Hiram Bolio Sánchez

Arquitecto por la Universidad Autónoma de Yucatán, ha colaborado en diversos concursos, tanto a nivel académico como a nivel profesional, con particular interés por la representación gráfica, el diseño y desarrollo arquitectónico y por la teoría y crítica de la arquitectura.

Actualmente se encuentra colaborando en [Taller Mid 51](#) y desarrollando proyectos y concursos de arquitectura de manera independiente con su estudio [Ghostframe](#).

Lleva más de cuatro años impartiendo el Taller de Representación Arquitectónica en Colegios de Arquitectos y Universidades de Mérida, Campeche, Chetumal y Cancún, tanto en colaboración con Arqultura como de manera independiente.

El curso se imparte de manera digital presencial a través de **ZOOM**.

Contacto:

+52 9992240329 – Hiram Bolio

[hola@ghostframe.mx](mailto:hola@ghostframe.mx)

Horarios: 4 sesiones de 9am a 1pm (gmt-5)

**CONSULTA LAS PRÓXIMAS FECHAS EN NUESTRA PÁGINA WEB**

[www.ghostframe.mx](http://www.ghostframe.mx)

**Cupo Limitado ¡Aparta tu lugar!**



“Me pareció excelente, me impresionó la calidad de los resultados por lo fácil que resulta el método. Creo que es un método excelente para estudiantes pues se logra excelente calidad de representación con medios limitados.”

**Estudiante de Arquitectura, Mérida, México.**

“Desde hace tiempo tenía mucha inquietud por aprender a ilustrar pero debo decir que pensaba que sería muy complicado pero no lo fue, durante el curso se nos brindó mucha información y mucha paciencia. Es un taller muy completo puedes sentir cómo estás cerquita por esa conexión y paciencia que dedica Hiram a explicar. En lo personal considero que nunca fue tedioso ni pesado todo es muy dinámico y fácil de aprender. Recomiendo muchísimo entrar a este taller, nunca está demás saber un poco más de lo que sabías el día de ayer. Si estás aquí es una buena señal y te recomiendo que la sigas.”

**Estudiante de Arquitectura, Chihuahua, México.**

“Aprendí mucho más de lo que creí y me siento muy feliz y agradecida por eso. También por aquel espíritu colaborativo que caracteriza al Arq. Hiram, no solo estaba dispuesto a repetir las veces necesarias para que el tema quedara claro sino también por la cantidad de información y material que nos compartió, que seguramente nos será de mucha utilidad.”

**Estudiante de Arquitectura, Colombia.**

“Recomiendo altamente el proceso planteado por el curso, ya que permite mucha flexibilidad experimentación para definir una comunicación propia de los proyectos, además que es muy paciente el profesor y sobre todo atiende de manera personalizada las dudas y/o preguntas que se generen durante el taller. No se arrepentirán de tomar este curso.”

**Arquitecto, Ciudad de México.**

“A lo largo de mi carrera y mi experiencia profesional me ha tocado aprender Photoshop ya que es una herramienta esencial dentro de la arquitectura. A pesar de tener las bases, este taller me ha ayudado a fortalecer mis conocimientos y a mejorar las técnicas de representación. Considero que este curso lo deben tomar alumnos que estén en su último año de carrera para que lo puedan aplicar tanto en la universidad y desde el inicio de su vida profesional.”

**Arquitecta, Panamá**

